

PRÓ-REITORIA ACADÊMICA

EDITAL N° 29/2025

Divulga o edital de conteúdo do Desafio Integrador
para o curso de Arquitetura e Urbanismo.

A Pró-Reitora Acadêmica da Ugv Centro Universitário, no uso das atribuições que lhe são conferidas por lei, DIVULGA o edital de conteúdo do Desafio Integrador para o curso de Arquitetura e Urbanismo.

DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 1º A coordenação do curso de Arquitetura e Urbanismo, vem através deste, informar as áreas correlatas para o desafio integrador do 1º Semestre – 2º Bimestre de 2025.

Art. 2º A escala de arredondamento da nota final do Desafio Integrador será feita conforme a tabela a seguir:



*Seguindo o critério de qualidade após avaliação do conteúdo dos resumos entregues junto a prova. Em caso de resumos de baixa qualidade ou de pouco conteúdo específico do projeto, a nota será arredondada para baixo, e não para cima.

Art. 3º Turma 11 ARQ&URB (1N):

Classroom: **h43dwbpb**

Projetos base para estudo:

-Igreja da Luz, projeto de Tadao Ando.

-Capela Espiral, projeto de NAP Architects.

Link de acesso aos projetos (procurar mais fontes de informação):

<https://www.archdaily.com.br/br/793152/classicos-da-arquitetura-igreja-da-luz-tadao-ando>

<https://www.archdaily.com.br/br/761770/capela-espiral-nap-architects>

*Trazer material de desenho técnico, escalímetro, esquadro, lapiseiras.

- ANÁLISE E COMPOSIÇÃO VISUAL: Elementos de composição; Luz e sombra; Perspectivas.
- REPRESENTAÇÃO GRÁFICA I: Representação de cortes esquemáticos de projeto.
- COMPUTAÇÃO GRÁFICA I: Reconhecimento das divisões internas dentro de um projeto - análise de programa de necessidades.
- PROCESSOS CRIATIVOS: Análise da forma; Análises de composição formal (uso de materiais); Conceito do projeto.
- ARQUITETURA, SOCIEDADE E MEIO AMBIENTE: Memorial descritivo de projeto; Forma, função e estrutura.

Art. 4º Turma 10 ARQ&URB (3N):

Classroom: **hn3oqm3a**

Projetos base para estudo:

-MASP - Museu de Arte de São Paulo, projeto de Lina Bo Bardi.

-MON - Museu Oscar Niemeyer, projeto de Oscar Niemeyer em Curitiba.

Link de acesso aos projetos (procurar mais fontes de informação):

<https://www.archdaily.com.br/br/01-59480/classicos-da-arquitetura-masp-lina-bo-bardi>

<https://www.museuoscarniemeyer.org.br/>

- ATELIÊ DE PROJETO II: Premissas de projeto; Concepção de projeto e relação com o terreno e entorno; Volumetria e Concepção Estrutural - como o partido arquitetônico é capaz de auxiliar no cumprimento das premissas de projeto.
- CONFORTO AMBIENTAL I: Conforto Térmico; Estudo de insolação; Estratégias Bioclimáticas.
- HISTÓRIA E TEORIA DA CIDADE: Relação entre Arquitetura e Cidade; Modernismo e urbanismo no Brasil; Espaço público e apropriação social; Morfologia Urbana; Mobilidade Urbana.
- MATERIAIS E SISTEMAS CONSTRUTIVOS: Materiais, sistemas e tecnologias construtivas utilizadas na construção da edificação.
- COMPUTAÇÃO GRÁFICA II: Modelagem e teorias em BIM, comparação e evolução da representação gráfica em projetos de arquitetura - desde a representação a mão até a representação gráfica atual em BIM.
- HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE E DA ARQUITETURA II: Arquitetura Modernista, conceitos gerais e concepção de projeto de cada arquiteto; Os 5 pontos da arquitetura moderna de Le Corbusier (é preciso “saber de cor” os 5 pontos para conseguir responder a questão).

Art. 5º Turma 9 ARQ&URB (5N):

Classroom: **m77xtm7d**

Projetos base para estudo:

-Museu Nacional do Catar, projeto de Jean Nouvel.

-Academia de Ciência da Califórnia - EUA, projeto de Renzo Piano.

Link de acesso aos projetos (procurar mais fontes de informação):

<https://www.archdaily.com.br/br/01-50160/academia-de-ciencias-da-california-renzo-piano>

https://www.archdaily.com.br/br/914282/museu-nacional-do-catar-atelier-jean-nouvel?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

- ATELIÊ DE PROJETO IV: Concepção de projeto; Programa de necessidades complexos; Fluxograma e distribuição espacial e volumétrica; Concepção volumétrica em arquitetura; Materiais e estrutura; Sustentabilidade.
- CONFORTO AMBIENTAL II: Certificações Ambientais (LEED); Estratégias de Eficiência Energética; Envoltória; Iluminação Natural e ou Artificial; Ventilação Natural.
- ANÁLISE DA FORMA URBANA E DA PAISAGEM: Implantação de projeto e seus acessos; Caminhabilidade na análise do espaço; Análise de mapas urbanos; Legibilidade do espaço urbano; Relação entre espaços edificados e espaços livres; Acessibilidade.
- HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE E DA ARQUITETURA III: Movimentos arquitetônicos Pós-modernos relacionados aos projetos a serem estudados; Características estéticas, funcionais e estruturais da edificação e sua correlação com as características de outros projetos do arquiteto e com o Pós-modernismo.
- SISTEMAS ESTRUTURAIS II: Solo; Movimentação de terra; Contenção do solo.
- INSTALAÇÕES E EQUIPAMENTOS PREDIAIS II: Cálculo luminotécnico; Número de luminárias para ambientes; Método de Lúmens.

Art. 6º Turma 8 ARQ&URB (7N):

Classroom: **kgeaa2x7**

Projetos base para estudo:

-Revitalização do High Line em Nova York.

-Revitalização do Rio Cheonggyecheon na Coreia do Sul.

Link de acesso aos projetos (procurar mais fontes de informação):

https://www.archdaily.com.br/br/01-168964/oito-exemplos-de-que-e-possivel-despoluir-os-rios-urbanos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_res ult_all

https://oics.cgee.org.br/estudos/-/estudo-de-caso/article/recuperacao-do-corrego-cheonggyecheon-seul-coreia-do-sul_5d3787a58d1d76322165ae33

<https://blog.archtrends.com/high-line-nova-york/>

- PROJETO E PLANEJAMENTO URBANO E REGIONAL I: Revitalização urbana; Instrumentos do Estatuto da Cidade; Espaço público como elemento de integração; Mobilidade Urbana.
- PRESERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DO PATRIMÔNIO EDIFICADO: Análise de aspectos históricos relevantes das obras existentes; Pontuação sobre decisões projetuais que relacionam as vertentes de Restauro ao produto final.
- ATELIÊ DE PROJETO VI: Linguagem arquitetônica; Relação entre forma e função; Integração de elementos projetuais; Experiência espacial e percepção do usuário na arquitetura.
- PROJETO PAISAGÍSTICO II: Elementos chave do paisagismo; História do local; Projeto e percepção do usuário em paisagismo.
- SISTEMAS ESTRUTURAIS III: Sistema construtivo adotado; Estrutura metálica; Concepção estrutural; Elementos estruturais.

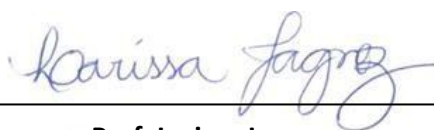
DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Parágrafo único. Para a prova do desafio integrador tem-se as seguintes observações:

- a) A prova do desafio integrador não necessariamente conterá uma questão de cada área acima informada, mas os conteúdos abordados nas provas estarão dentro das áreas do conhecimento descrito acima;
- b) A prova terá um peso de 3,0 pontos, a nota será aplicada em todas as disciplinas matriculadas no respectivo período em regime normal - exceto APSS, valendo a respectiva nota nas avaliações bimestrais do 2º Bimestre do 1º semestre de 2025;
- c) A prova ocorrerá no dia 04/06/2025, conforme horário de provas;
- d) Cada acadêmico pode elaborar uma folha de resumo - A4 frente e verso - elaborado manualmente, não impressa (em caso de conteúdo impresso, a folha será retirada do acadêmico);
- e) A prova é descritiva, impressa e individual, com consulta apenas aos resumos manuscritos feitos por cada acadêmico;
- f) Em caso de infração que resulte em tentativa de cola durante o período da prova, o(s) acadêmico(s) perderão a prova, sem direito a questionamento.

A prova será impressa e manuscrita e o acadêmico deverá entregar a prova física, os resumos dos projetos além de enviar as suas respostas escaneadas em tarefa específica no Classroom de Desafio Integrador da sua turma.

União da Vitória, 21 de maio de 2025.



Prof. Larissa Jagnez
Pró-Reitora Acadêmica
Ugv Centro Universitário